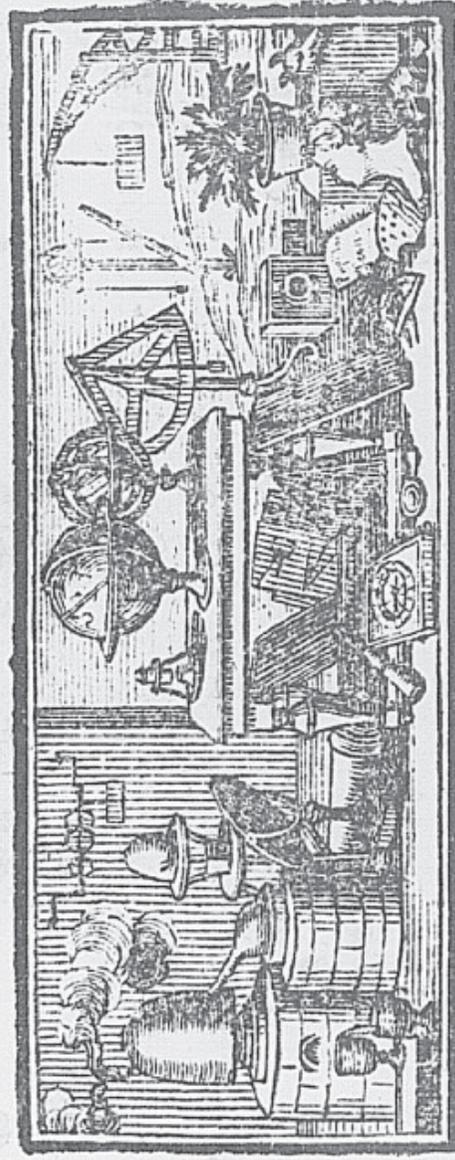


-AT2A_Ja+L J+6LASTA-

-RESNOIT TIONSER-

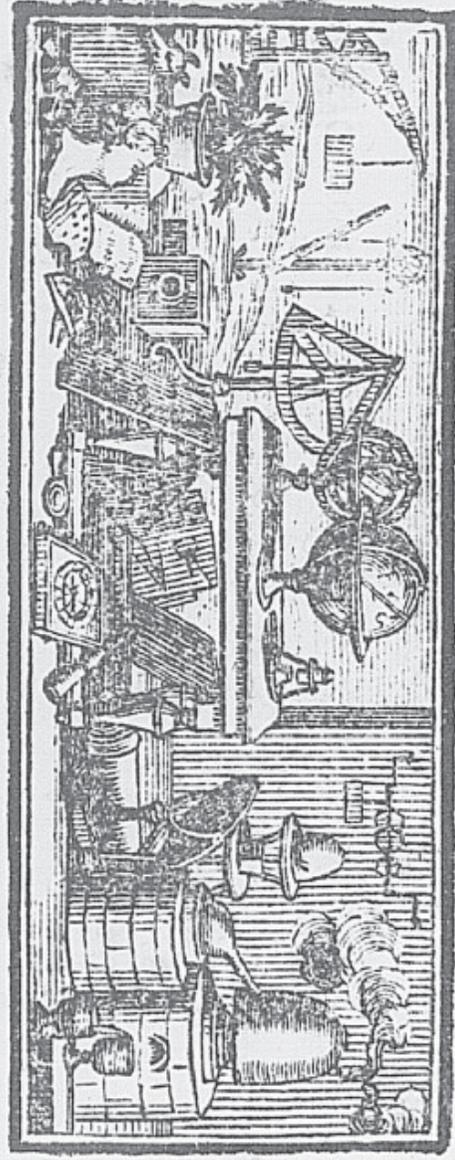
VICE

VICE



TRAITÉ
ÉLÉMENTAIRE
DE CHIMIE.

ДЕ СНИМІЕ
ЕГЕМЕЛЫБЕ
ЛВАІЛЕ



& dont la génération a été bien établie par

C'EST UN phénomène constant dans la nature,

Des combinaisons caloriques & de la formation

CAPITRE PREMIER



De la formation des fluides aëriens &

PREMIERE PARTIE.

PREMIERE PARTIE.

De la formation des fluides aëriens &

de leur décomposition. & de la combustion
des corps simples & de la formation des
acides.

CAPITRE PREMIER

Des combinaisons caloriques & de la formation
des fluides élastiques aëriens.

C'EST UN phénomène constant dans la nature,
& dont la généralité a été bien établie par

Noms participants j+6 la station service

Inbox x

Fériel Boushaki Antonin giroud-delorme 6:48 PM (27 minutes ago)
to me ▾

Margot & Thomas Becka
Léa Bosshard & Nina Kennel
Louis Clais
Anne-Marie Cornu
Mathilde Delahaye
Virginia Gamna
Lauren Sadey & Jeanne Juroszek Joury & Sarah Mouline
Claire Voisin & Vincent Lochet
Mathilde Vrignaud

Vous êtes ici

SCHÉMA

IMPOSITION

En imprimerie, l'imposition est une des étapes de prépresse. Elle consiste à placer sur une grande feuille (la forme) les pages d'un ouvrage afin d'obtenir un cahier lors de son pliage. Les formes d'imposition se composent généralement de 4, 8, 16 ou 32 poses et sont gérées en signatures (recto et verso). Les pages sont alors gérées deux à deux.

Pour un cahier de 16 pages, par exemple, le logiciel d'imposition assemblera les pages 16 et 1 ensemble pour le recto, puis 2 et 15 pour le verso, et ainsi de suite. La méthode de reliure détermine le mode d'imposition (tête à tête, tête à pied).

5	21	6	8
4	13	16	1

Recto L₁1/2 + T₁1/2 + L₁1/4

7	01	11	9
2	15	14	3

Verso

design graphique | Mathilde + Antonin + Fériel
crédits – arrière plan | Illustrations de *Traité élémentaire de chimie*, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes, avec figures de Antoine Laurent de Lavoisier, gravures de Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier, édition Cuchet (Paris), 1793, source Gallica.bnf.fr | *Mycelium*, vues variées au microscope
crédits – premier plan | Fériel Boushaki, Anne-Marie Cornu, Mathilde Delahaye, Fabrice Dubesset, Virginia Gamna, Antonin Giroud Delorme et Sarah Mouline



Invitation projet station service J+6

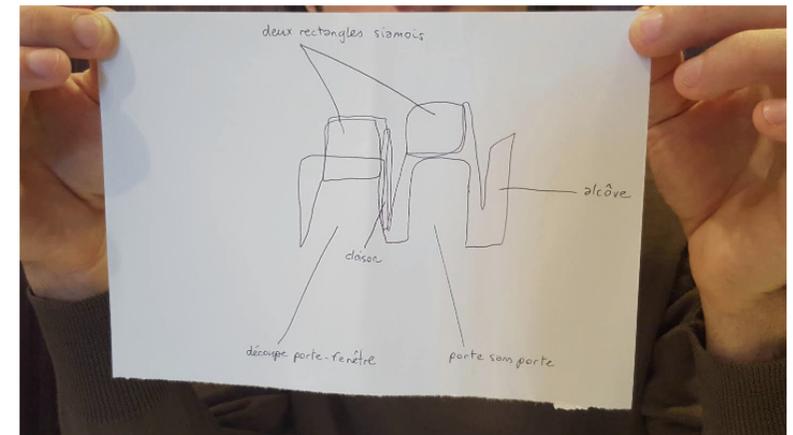
Feriel Boushaki <feriel.boushaki@gmail.com> Antonin giroud-delorme <antonin giroud@yahoo.fr> May 31

Cher(è)rs tou(te)s,

La station service J+6 est un module spatio-temporel à votre disposition 6 jours sur 6, 24h sur 24, sans budget et sans vernissage, ouvert à toutes pratiques de création.

On s'explique:

- Certains d'entre vous ont peut-être entendu parler du site *Les Grands Voisins* situé à Denfert-Rochereau dans l'ancien hôpital de Saint Vincent de Paul où depuis approximativement un an s'est déployé tout un réseau associatif d'artistes, de travailleurs sociaux ainsi que des personnes dans l'urgence résidant sur place. <http://lesgrandsvoisins.org/lesite/pratique/>
- Nous mettons en place une forme de **résidence-relais** au sein d'un local sur ce même site du **lundi 13 au samedi 19 juin 2016**. Un planning d'interventions individuelles sera mis en place suite à un des deux rendez-vous préparatoire obligatoire possible: le **vendredi 3 juin** ou le **lundi 6 juin** au choix. Nous vous invitons dès à présent à réserver votre créneau horaire par mail sur l'une de ces deux journées : feriel.boushaki@gmail.com / antonin giroud@yahoo.fr
Nous imaginons difficilement une intervention sans avoir pris connaissance du site au préalable... En effet, il s'agit d'un espace de 14m2 sans fenêtre en permanence ouvert sur le couloir, une sorte de bocal renversé aux douces couleurs de labo sérologique.
- A l'origine nous avons formulé plusieurs versions de la résidence-relais, un départ soudain des lieux nous a finalement tourné vers une forme plus ponctuelle: la station service. L'idée de résidence relais résonne comme un format successif d'interventions in situ où chaque hypothèse vient s'ajouter au contexte de la précédente proposition. Cette formule se situe donc moins dans l'exposition pure et statique que dans les gestes du temps de production. Nous ne prévoyons donc pas de vernissage mais une ouverture en continue. Le projet étant spontané, nous ne disposons pas de soutiens financiers non plus. Il nous paraît censé de partager le potentiel de cet espace même sur une très courte période. Nous sommes conscients de la réactivité qu'inclut cette invitation et espérons qu'elle suscitera votre intérêt de la plus simple et fluide des manières. Sachez que nous serons présents tout au long de l'expérience.



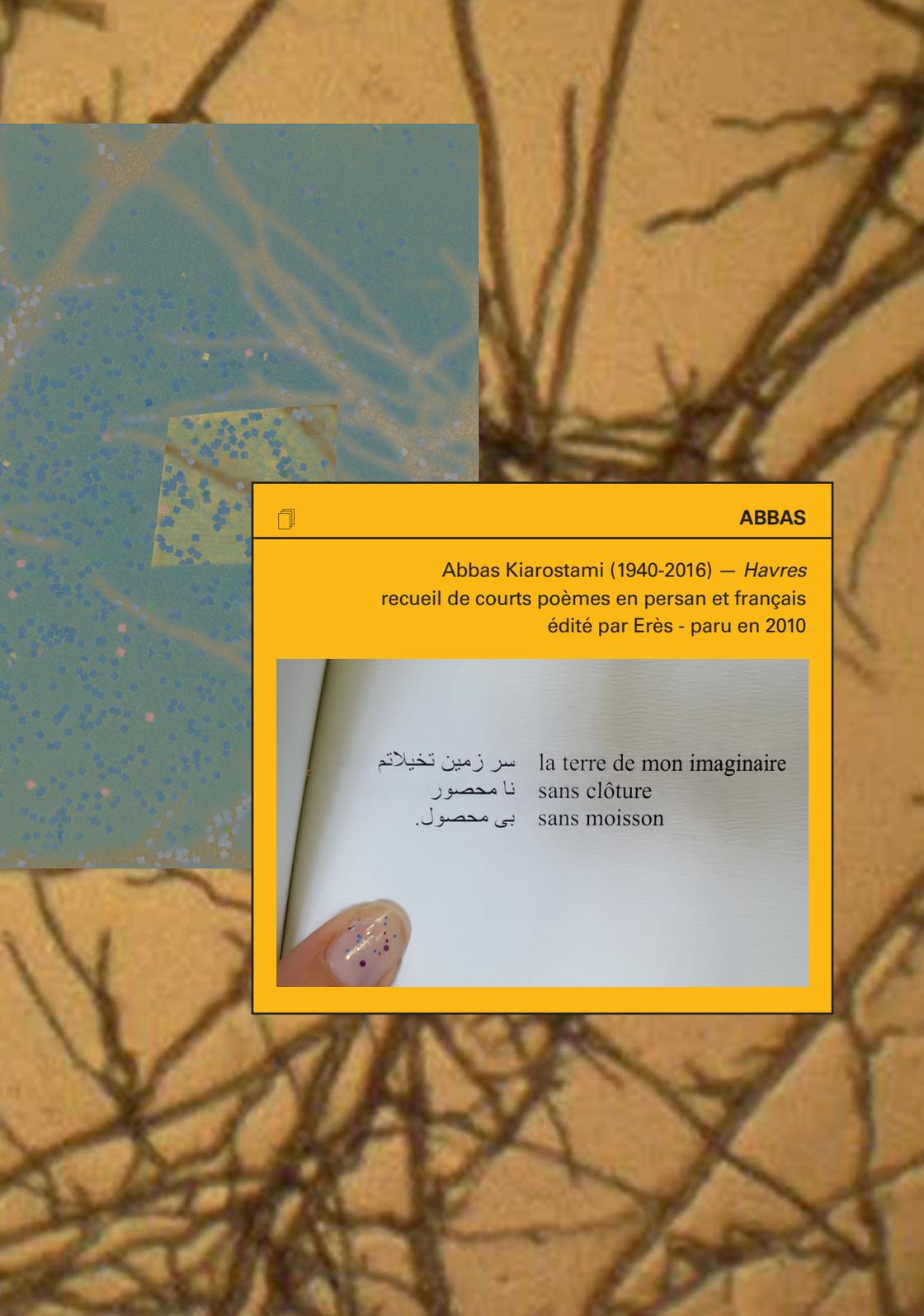
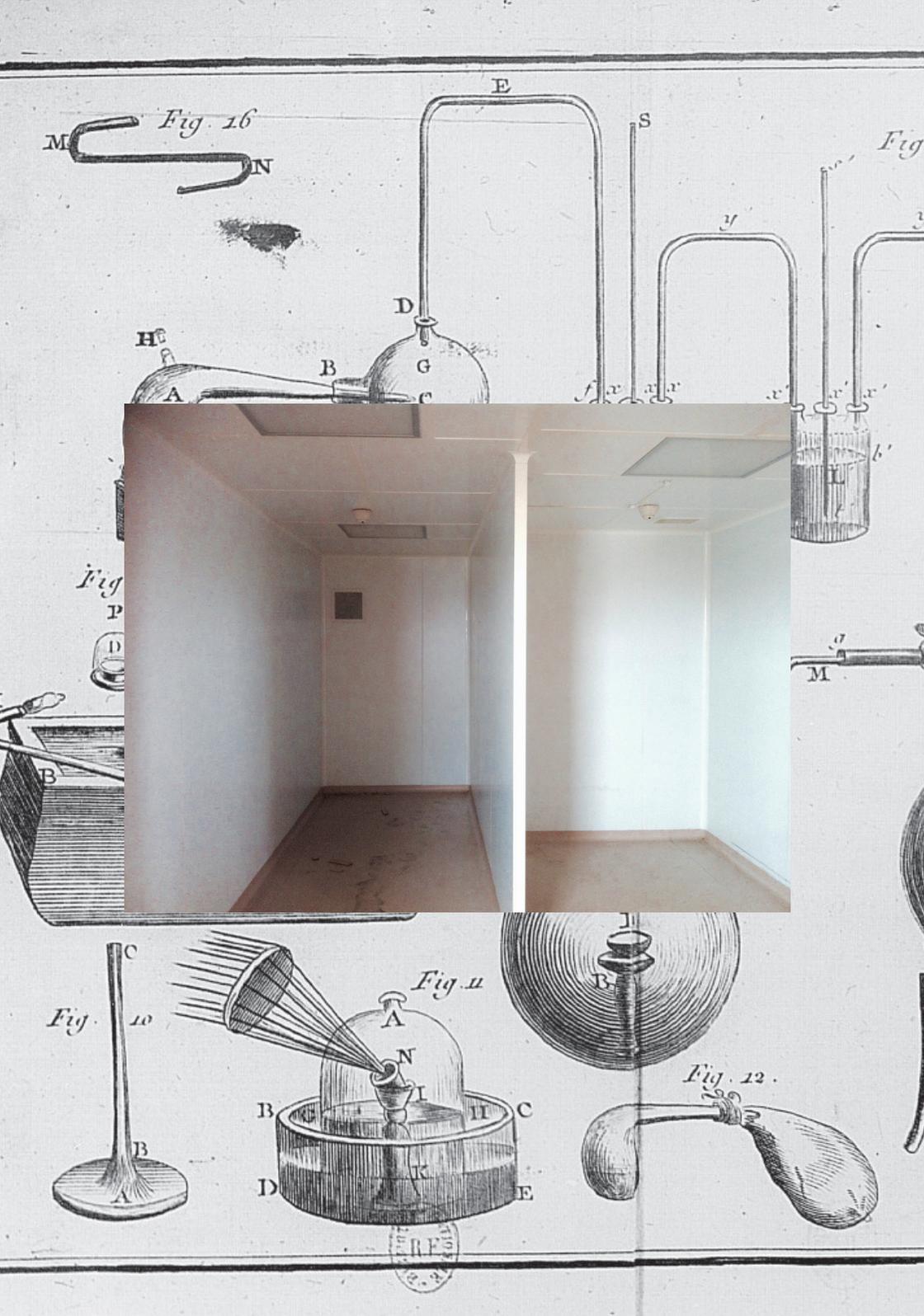
N'hésitez pas à diffuser cette invitation.

Bien à vous,

Antonin et Fériel



Click here to [Reply](#) or [Forward](#)



ABBAS

Abbas Kiarostami (1940-2016) — *Havres*
recueil de courts poèmes en persan et français
édité par Erès - paru en 2010

سر زمین تخیلاتم la terre de mon imaginaire
نا محصور sans clôture
بی محصول. sans moisson

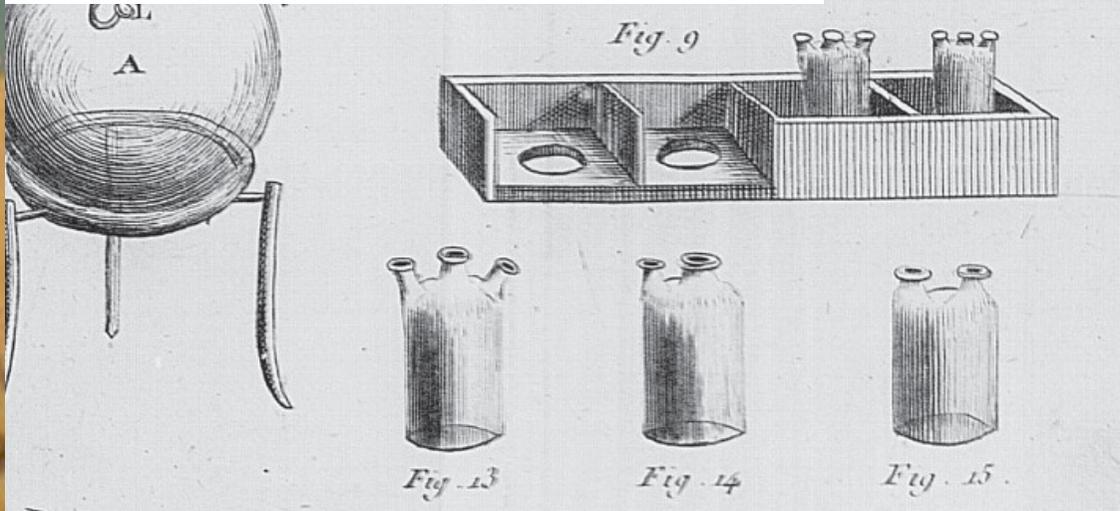
Fig. A 17.



MATHILDE VRIGNAUD

Laisser l'espace: [] une façon d'être
 ... accrochée entre deux murs
 () ponctuation

dans l'hôpital



COTILLONS



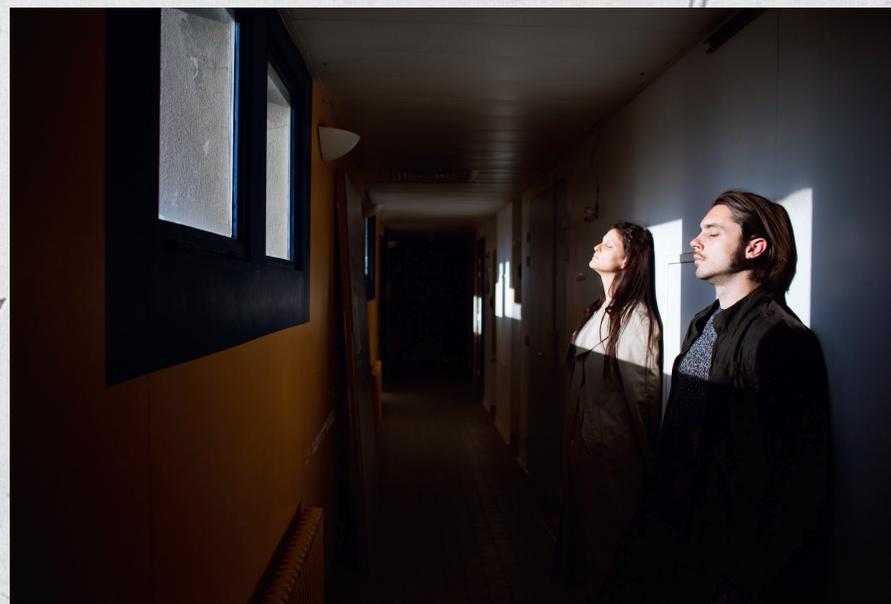


EXTRAIT

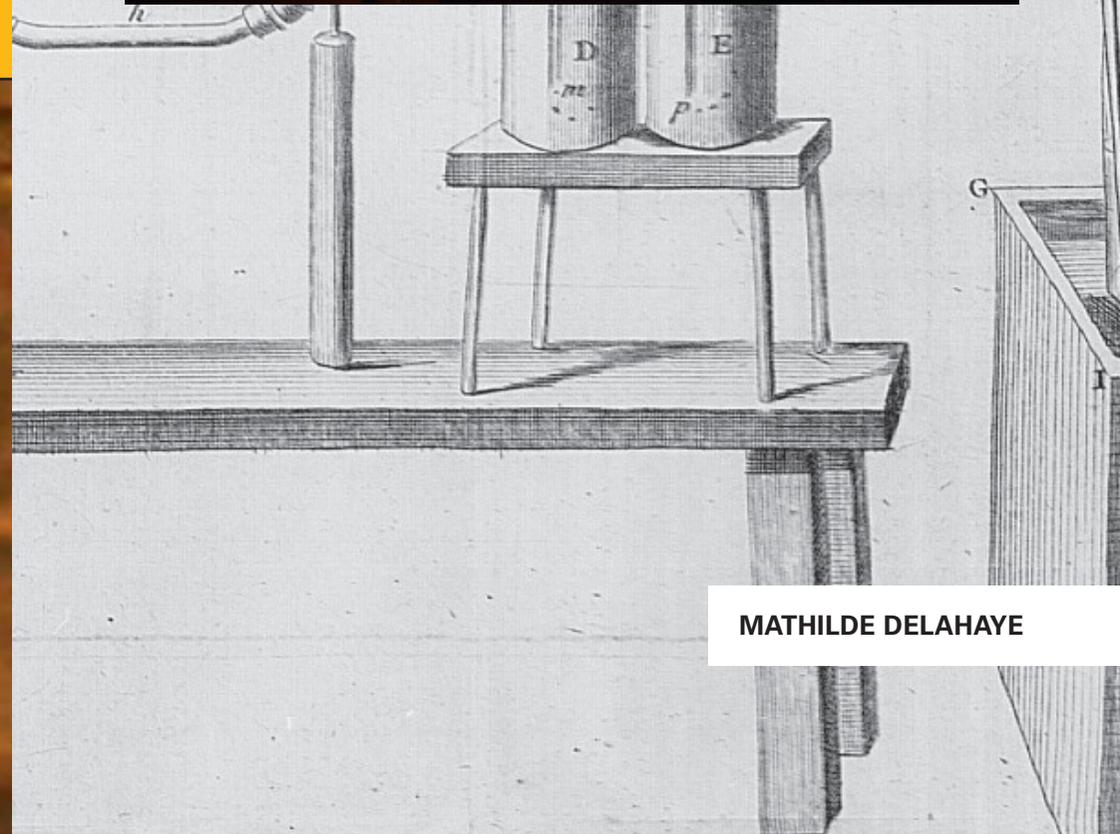
Pourquoi l'enfant que je suis, ou que je suis redevenu, écrit-il désormais pour s'opposer à une forme de pensée qui, en arrachant la culture à la biologie, nous sépare, nous autres êtres humains, de nous-mêmes? Parce que cette pensée ne peut s'empêcher de considérer l'enfant comme une créature dont la valeur est moindre que celle de l'adulte, plus cultivé, un peu à la manière dont le primitif était tenu pour l'inférieur au civilisé à une époque antérieure de l'anthropologie. À l'évidence, tout être né d'un homme et d'une femme est un humain. Mais la pensée moderne allait soutenir que si tous sont humains, certains sont plus humains que d'autres: l'adulte plus que l'enfant, le scientifique plus que le sauvage. Les enfants, au cours de leurs « premières années », comme les « premiers hommes » dans les manuels consacrés à l'évolution humaine, sont décrits comme des êtres chez qui la part de biologie est plus importante; des êtres plus proches de leurs origines dans la nature que les hommes d'époques « ultérieures », chez qui la part de culture est en revanche plus importante. Cela n'est pas acceptable à mes yeux. Bien sûr, l'enfant que je suis, comme l'enfant que je fus, est ni plus ni moins un organisme de part en part. Mais à aucun moment, du berceau à la tombe, l'enfant ne commence ni ne cesse de tisser sa vie avec d'autres vies, à partir desquelles ces modèles que nous appelons « culture » sont continuellement produits. Et si cela est vrai des vies individuelles, cela doit également l'être de l'histoire humaine.

De même qu'il n'y a pas de séparation radicale entre la biologie et la culture dans la vie d'un enfant, il ne peut y avoir de séparation radicale entre l'évolution et l'histoire dans la vie des espèces. Nous sommes tous — et avons toujours été — des organismes-personnes.

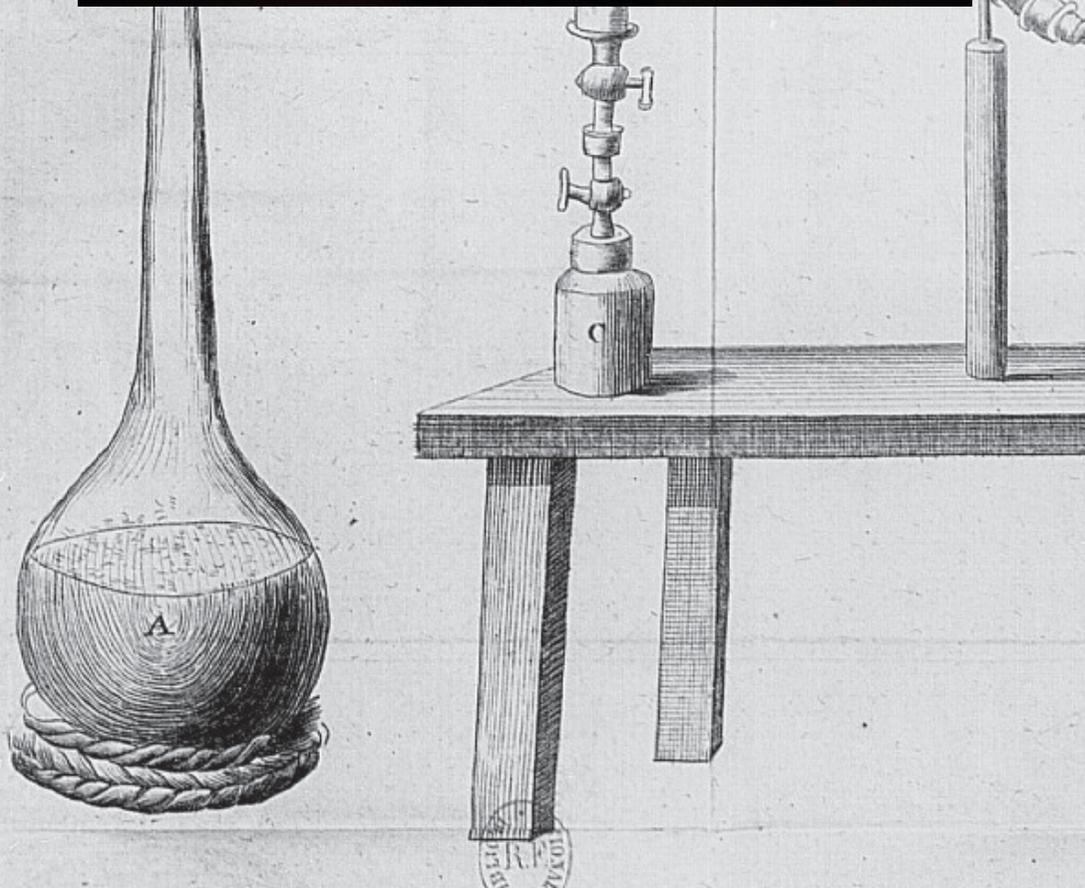
Pourquoi alors ne pas écrire sur ces organismes-personnes en les décrivant non comme des entités délimitées, mais au contraire comme des nexus composés de fils noués dont les extrémités détendues se répandent dans toutes les directions en se mêlant à d'autres fils dans d'autres nœuds?



Fig



MATHILDE DELAHAYE



Étant enfant, j'ai probablement été d'avantage influencé que je ne l'avais réalisé par les recherches en mycologie de mon père. Ma description de l'organisme-personne pourrait en effet tout aussi bien s'appliquer au mycélium fongique. D'ailleurs, les mycologues sont en grande partie aux sciences biologiques ce que les anthropologues sont aux sciences sociales: ils en constituent le groupe le plus gênant, les bouffons, les idiots, ceux qui se glissent furtivement dans les fondations du pouvoir et en sapent progressivement les prétentions. Les champignons, voyez-vous, ne se comportent tout simplement pas comme des organismes devraient se comporter. Ils coulent, ils suintent, leurs limites sont indéfinissables; ils emplissent l'air de leurs spores et infiltrent le sol avec leurs sinuosités, leurs fibres ne cessant de se ramifier et s'étendre. Ce que nous voyons à la surface du sol, ce sont simplement des organes de fructification. Mais il en va également ainsi avec les hommes. Ils ne vivent pas à l'intérieur de leurs corps, comme les théoriciens de la société se plaisent à l'affirmer. Leurs traces s'impriment sur le sol, via leurs empreintes, leurs sentiers et leurs pistes; leur souffle se mêle à l'atmosphère. Ils ne restent en vie qu'aussi longtemps que subsiste un échange continu de matériaux à travers des couches de peau en extensions et en mutation constante. C'est pourquoi j'en suis venu à interroger ce que nous entendons par «environnement», pour finalement ne plus le concevoir comme ce qui entoure — ce qui est «là-dehors» et non «ici dedans» — mais comme une zone d'interpénétration à l'intérieur de laquelle nos vies et celles des autres s'entremêlent en un ensemble homogène.

Extrait de la préface de « *Marcher avec les dragons* » de Tim Ingold, Zones Sensibles, 2013.

Fig. 2



Fig. 1^{re}

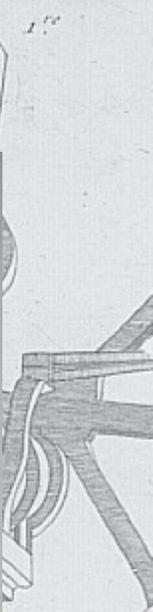
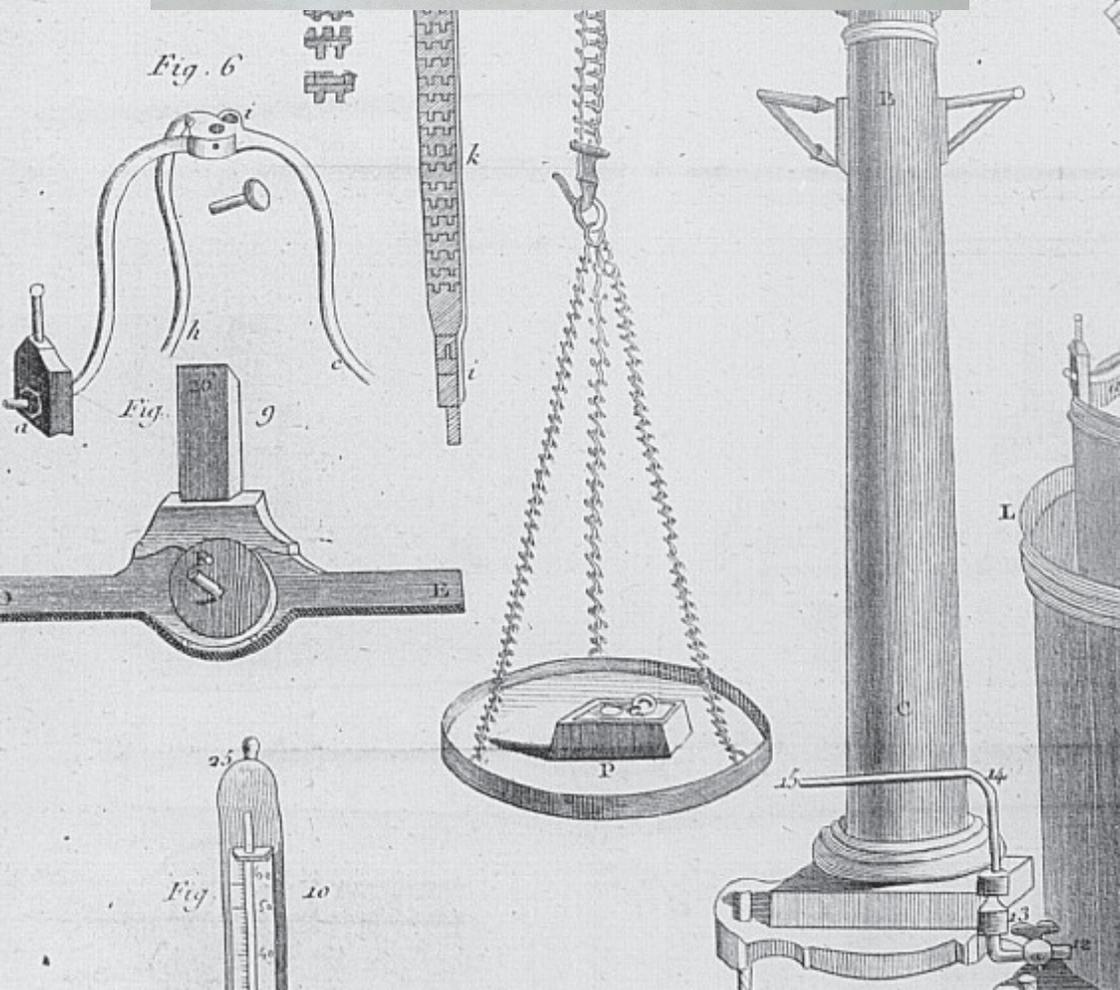


Fig. 6



LES MAINS COURANTES

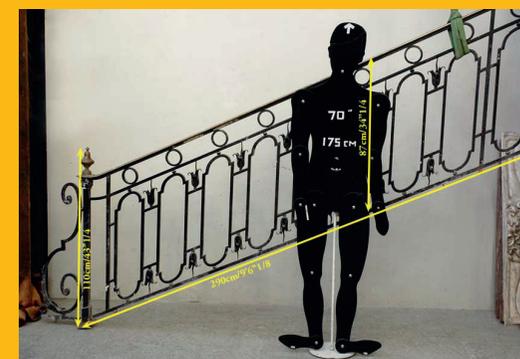
Les mains courantes en bois, en métal ou tout autre matériau, ont une fonction de guidage et de sécurité. Il faut différencier le garde-corps (protection contre les risques de chutes) et la main courante (barre fixée contre le mur intérieur d'un escalier ou d'une circulation pour permettre de le gravir en toute sécurité).

Toute main courante doit répondre à 4 exigences :

- être située à une hauteur comprise entre 0,80 et 1 m.
- Toutefois, lorsqu'un garde-corps tient lieu de main courante, celui-ci devra être situé, pour des motifs de sécurité, à la hauteur minimale requise pour le garde-corps ;
- se prolonger horizontalement de la longueur d'une marche au-delà de la première et de la dernière marche de chaque volée, sans pour autant créer d'obstacle au niveau des circulations horizontales ;
- être continue, rigide et facilement préhensible ;
- être différenciée de la paroi qui la supporte grâce à un éclairage particulier ou à un contraste visuel.



MAIN COURANTE





SYSTÈME LYMPHATIQUE

Le système lymphatique est le système de désintoxication du corps par lequel le fluide peut circuler depuis les espaces interstitiels (les espaces autour des cellules) vers le sang.

Le système lymphatique est responsable du transport des substances qui ne peuvent pas être enlevées par absorption directe dans le système sanguin.

Cela inclue les cellules mortes et d'autres toxiques de même que les protéines de sang. Le retour des protéines dans le sang via les espaces interstitiels (et ce par l'intermédiaire du système lymphatique) est une fonction essentielle de corps.

À la différence du système sanguin qui a le coeur, le système lymphatique n'a pas d'organe propre qui le pompe dans tout le corps. La circulation lymphatique est basée sur la gravité et les mouvements du corps. Rebondir sur un trampoline (y compris un mini-trampoline) stimule la circulation lymphatique, ce qui aide votre corps à libérer les protéines et à se débarrasser des toxines, des bactéries, des virus, et de toutes autres substances rejetées par les cellules.



ANNE-MARIE CORNU

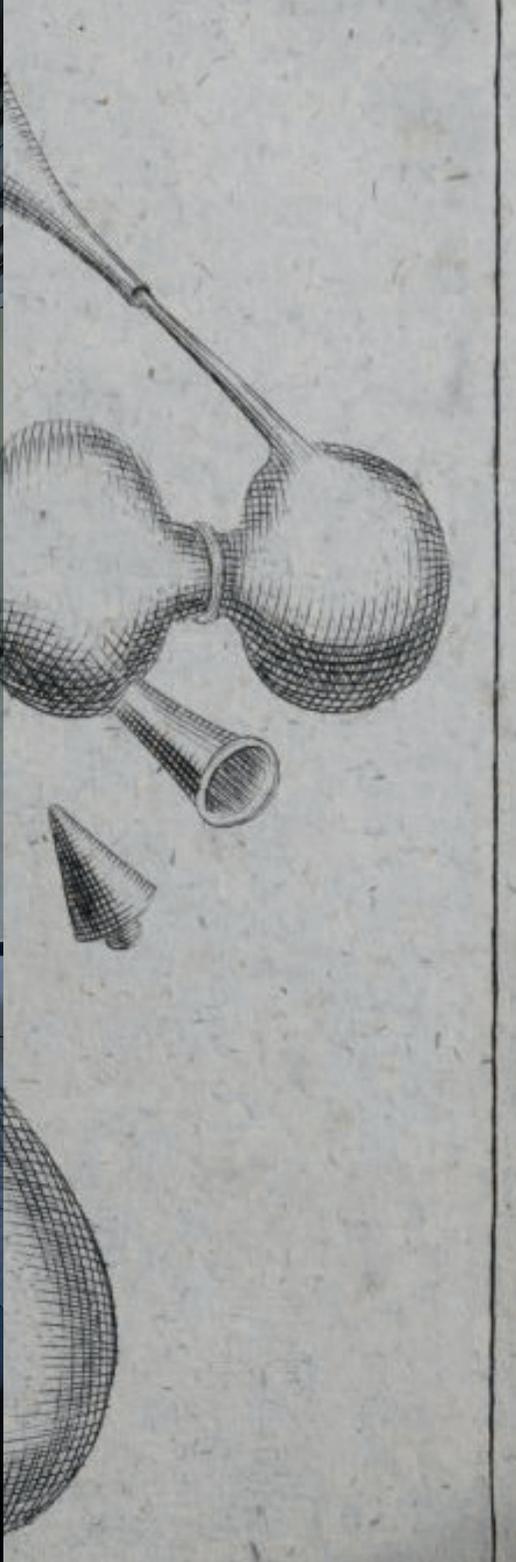
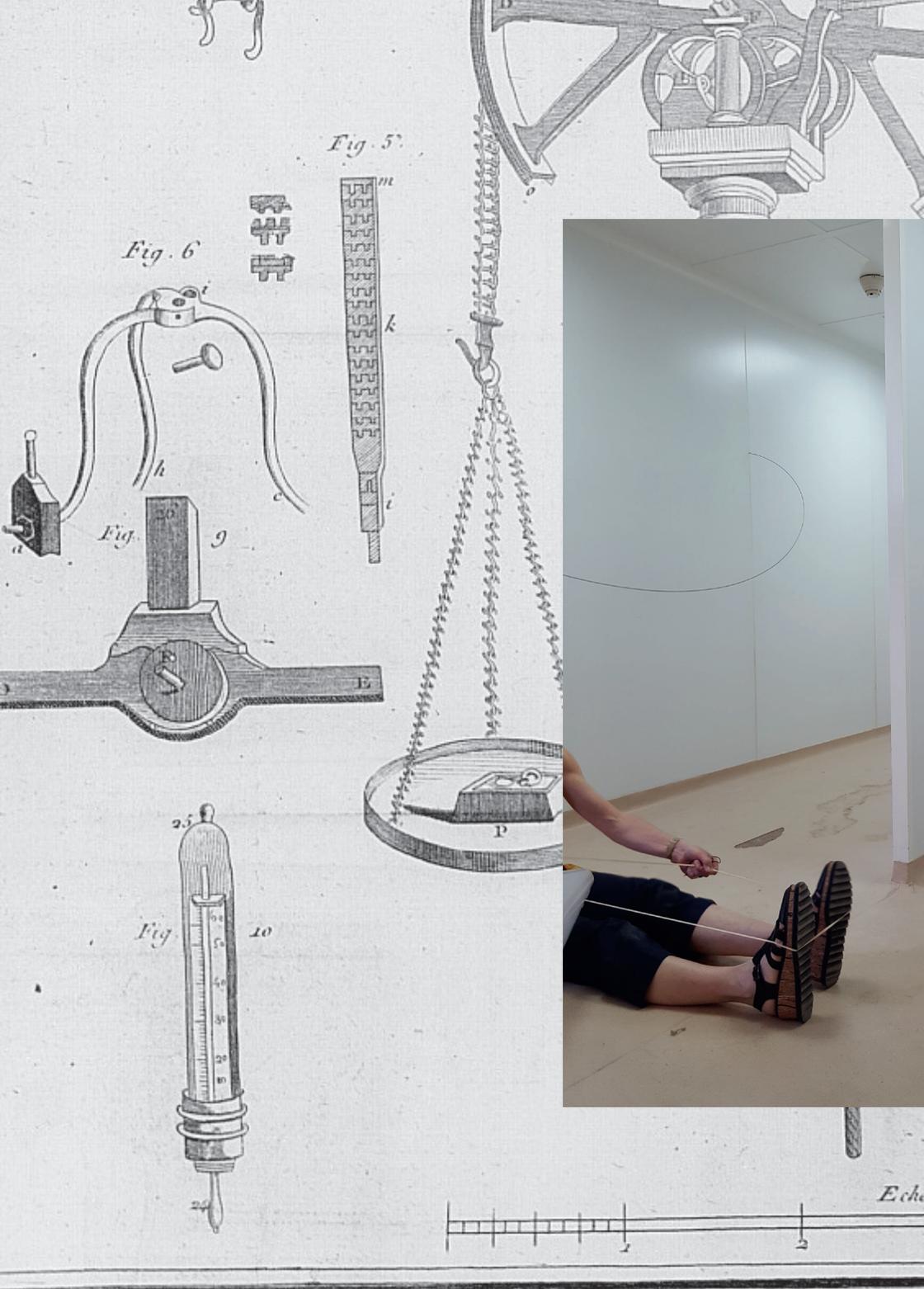
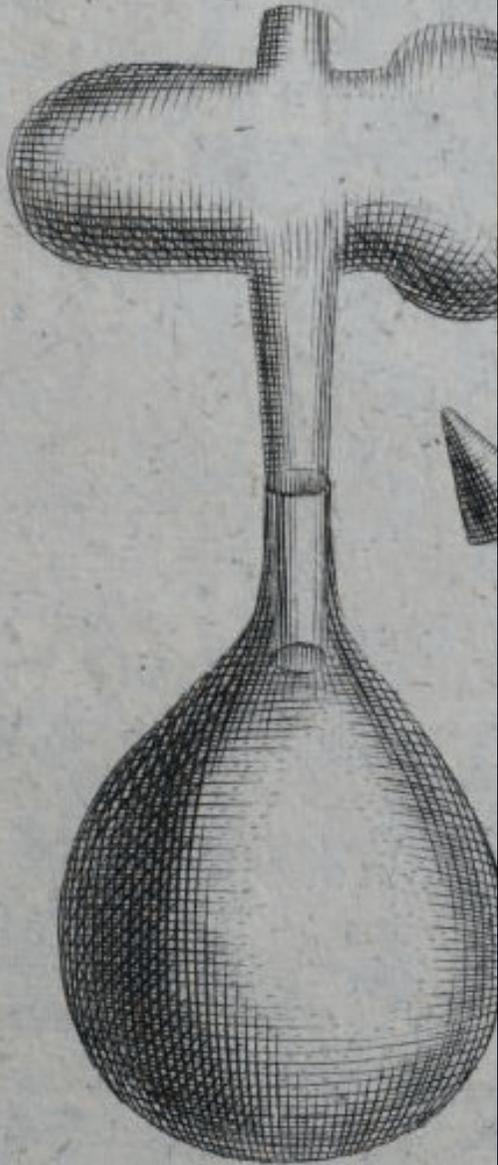


Fig. 1.



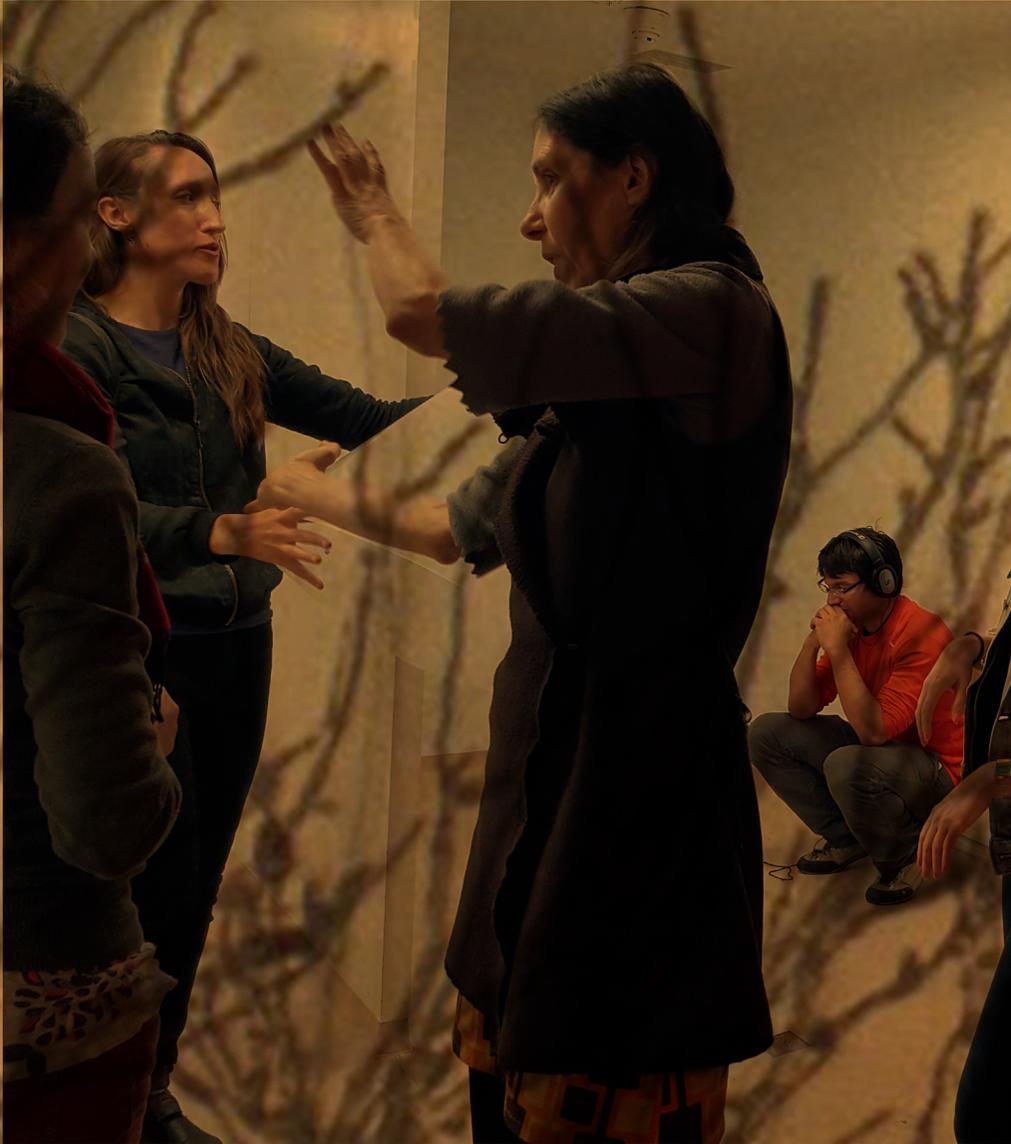


Fig. 2 .

Fig. 2^{re}

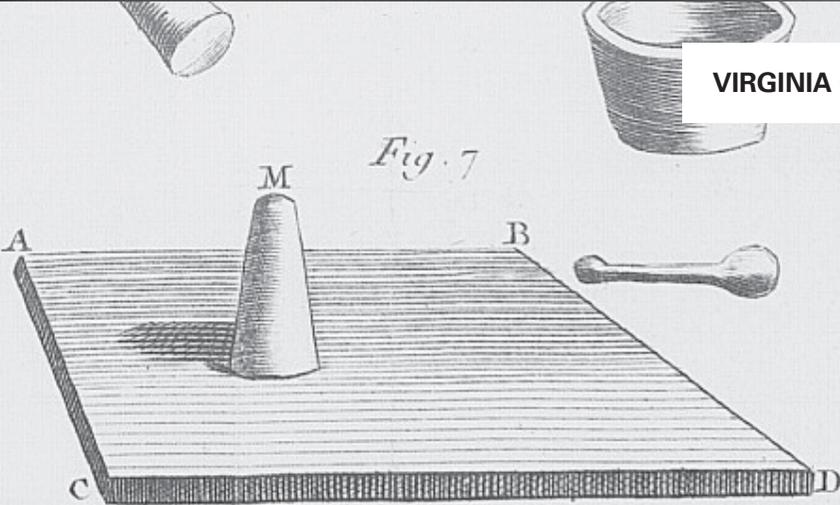


Fig. 7

VIRGINIA GAMNA

Fig. 8 .

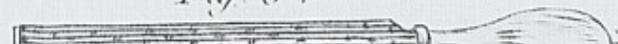


Fig. 3



PRONOTE

Pronote est un logiciel de « gestion de vie scolaire », utilisé par 6 700 établissements en France. Il est divisé en plusieurs parties : pour les professeurs, pour l'administration des établissements, les parents, les élèves et l'académie.

Le discours officiel sur Pronote met en avant l'efficacité et la transparence : Pronote est beaucoup plus rapide et plus simple, car les élèves peuvent accéder aux informations tout le temps et les parents contrôler ce qui se passe. Au fondement de tout ça, on trouve le fantasme d'une école Zéro Dysfonctionnement.

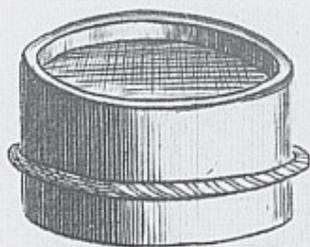
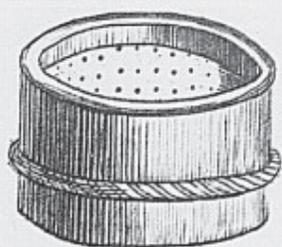


Fig. 15

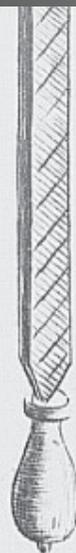
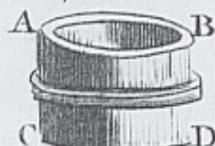


Fig. 14

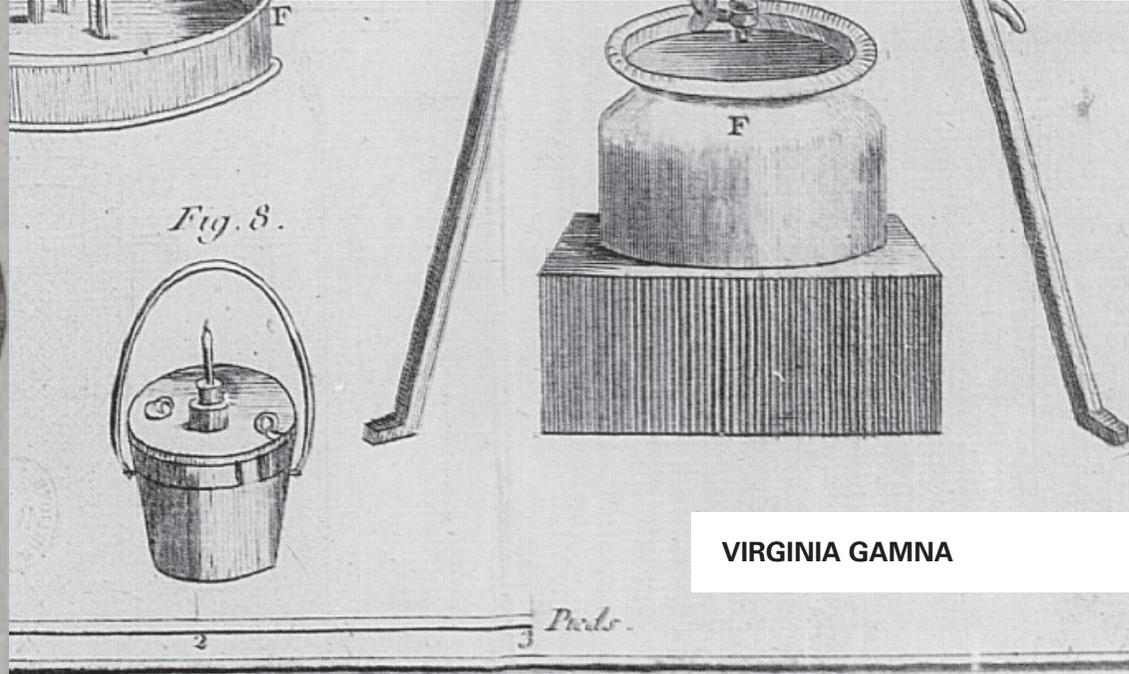


PRONOTE (SUITE)

Comment faire pour qu'aucun élève ne puisse cacher ses devoirs à faire, pour qu'aucun prof ne puisse cacher ses cours mal préparés et mal faits? L'idée est de traquer tous les endroits qui dysfonctionnent. Cette idée de la transparence est un mythe. Si l'on veut former des citoyens disposant d'un libre arbitre, il est nécessaire d'avoir des espaces privés dans lesquels on peut agir comme on veut. En jouant sur une fausse équivalence entre cahier de texte écrit et cahier de texte numérique, le ministère a rendu l'usage de Pronote obligatoire. On m'a donc menacée de bloquer mon avancement aussi longtemps que je refuserai d'« effectuer mon service » — ce qui n'est pas venir assurer mon cours ou m'occuper des élèves, ce que je fais depuis des années, mais remplir un logiciel.

Témoignage d'un professeur de collège.

<http://rue89.nouvelobs.com/2014/12/23/lunivers-pronote-fait-comme-si-les-gens-etaient-robots-256715>



VIRGINIA GAMNA

Fig. 3.



Fig. 1.



LAB. II

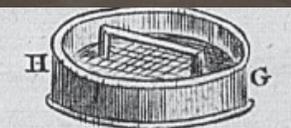


Fig. 4.



Fig. 9.



Fig. 10.



MARGOT ET THOMAS BECKA

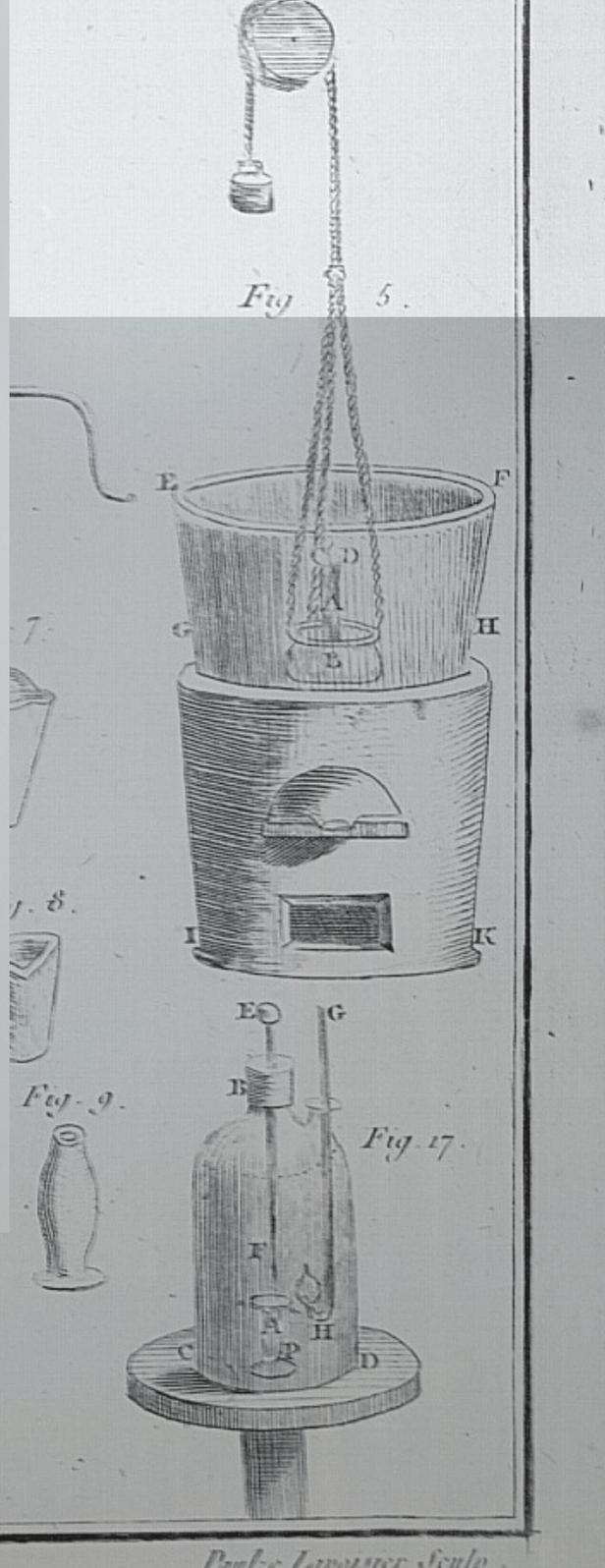
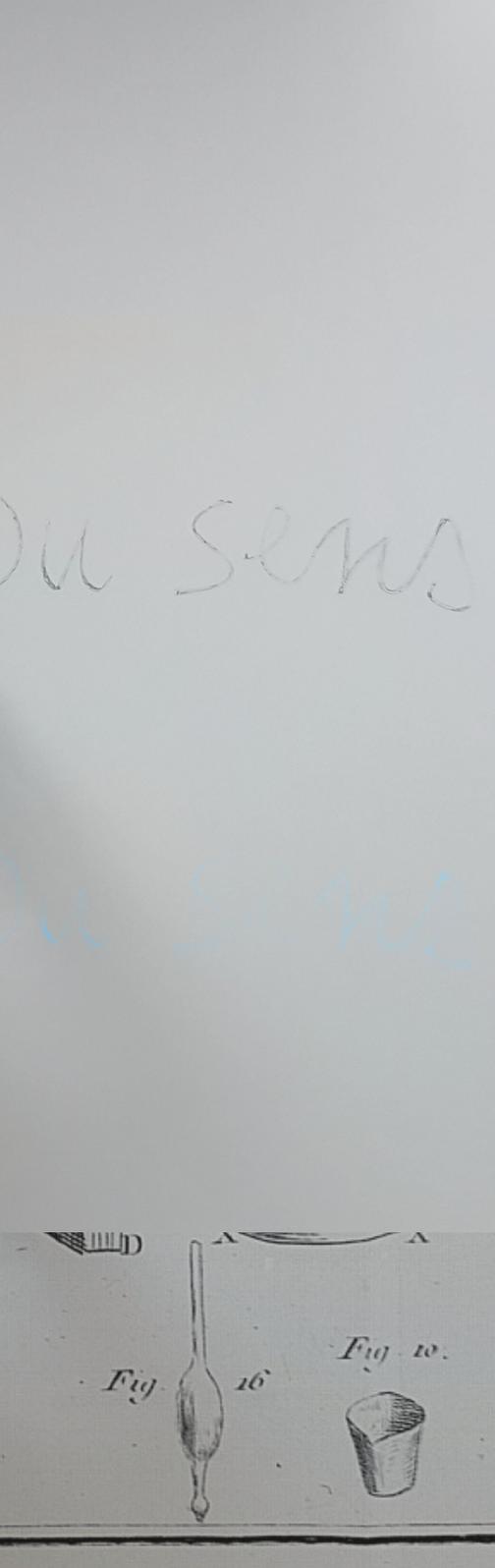


GUIDE TOURISTIQUE

Le métier de guide touristique consiste à prendre un groupe de touristes en charge et à assurer le bon déroulement de leurs visites et de leur voyage, il partage ses connaissances et son amour du voyage. Il doit être disponible, dynamique, chaleureux, passionné, et connaître sur le bout des doigts les lieux qu'il fait visiter. Il est très important pour un guide touristique d'être organisé, débrouillard et de faire preuve de sang-froid. En France, on recrute peu de guides touristiques à temps plein. Sachez que l'on reste très rarement guide toute sa vie car c'est un métier assez précaire, qui dépend des affluences touristiques et qui ne permet pas vraiment d'évolution de carrière. Certains guides ayant de l'expérience se diversifient et rédigent des guides touristiques.



**CLAIRE VOISIN
& VINCENT LOCHET**



**Pseudo supprimé**

31 juillet 2014 à 02:43:20

Imaginez que Dieu existe une seconde.

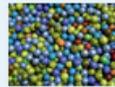
Maintenant imaginez vous, vous faites environ 1m80 on va dire, pose une bille au sol, cette bille = l'univers tout entier.

Maintenant dans cette bille il y a la Terre quelque part avec ses 7 milliards d'humains, vous ne pouvez pas les voir.

Des fois quand je regarde à travers la fenêtre et que je vois des gens en bas en tout petit je m'imagine des trucs comme ça.

**C3sarM1llan** ✉

31 juillet 2014 à 02:45:21



Mais est-ce que l'univers ne ressemblerait pas plutôt à ça :-)

**GoldenClassiC** ✉

31 juillet 2014 à 02:46:09

Si ça se trouve dieu est tellement grand qu'il ne voit pas les billes.

**BeurreDeVache06** ✉

31 juillet 2014 à 02:47:28

Dieu = l'univers tout entier y compris nous :-)

1

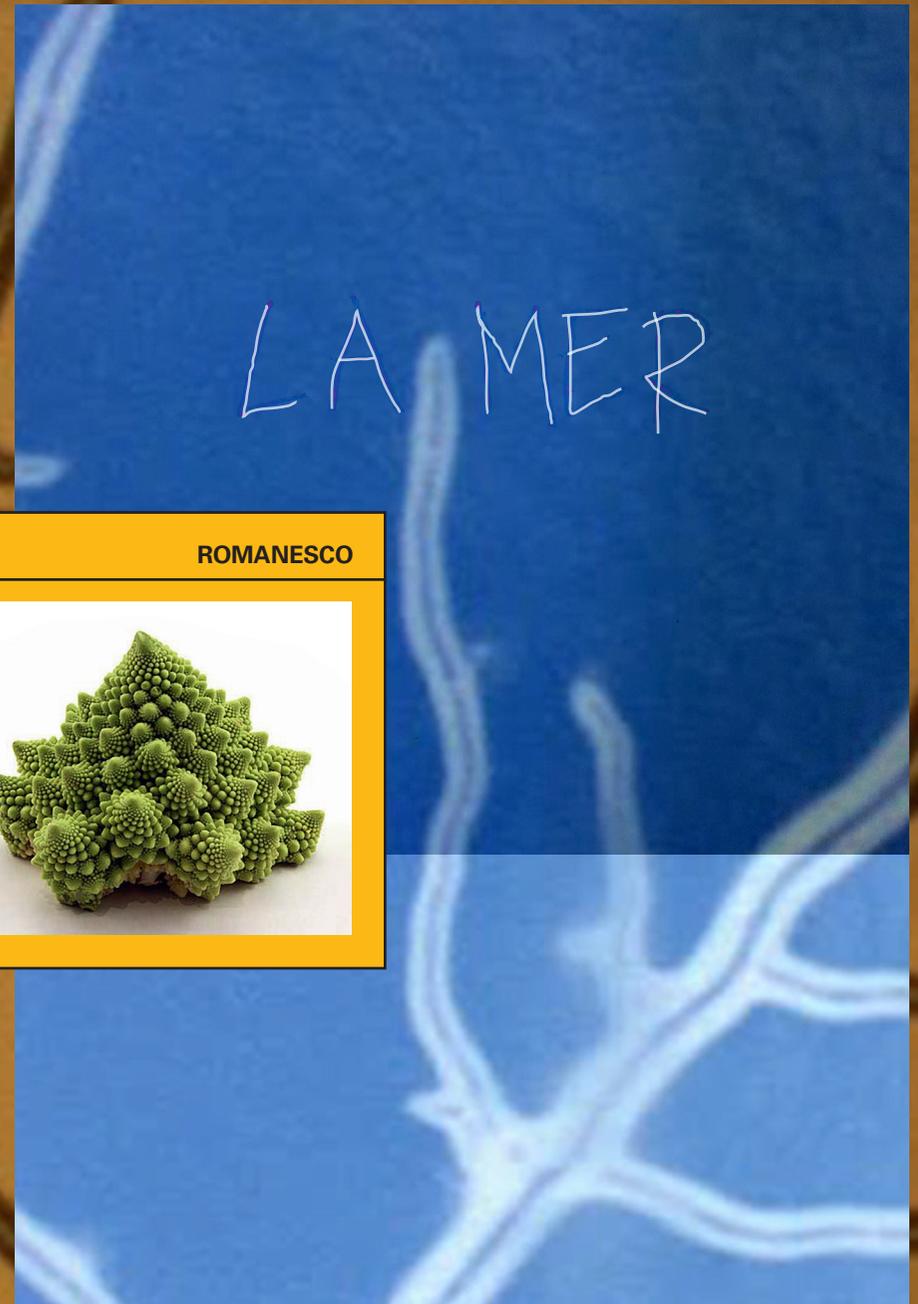


B. – Relatif à la polyplôidie ou à la polyplôidisation. *La nature polyplôide des plantes fruitières entraîne des conséquences importantes quant à la fertilité du pollen* (Boulay, *loc. cit.*). Depuis 1937 on sait provoquer expérimentalement des mutations polyplôides (*Hist. gén. sc.*, t.3, vol. 2, 1964, p.706).

Prononc.: [pɔliplɔid]. Étymol. et Hist. 1931 adj. (Plantefol, *Bot. et biol. végét.*, t.2, p.587); 1936 subst. (Cuénot, J. Rostand, *loc. cit.*). Terme sc. créé en all. *polyplôid* «*id.*» 1916 (H. Winkler, in *Zeitschr. f. Bot.* VIII, 422 ds *NED Suppl.*²), à l'aide de l'élément *poly-*, gr. π ο λ υ -, de π ο λ υ ζ «nombreux» et de la finale *-plôid*, de *haplôid*, v. *haplôide*. Cf. l'angl. *polyplôid* de même sens dep. 1920 ds *NED Suppl.*².

DÉR. – *Polyplôidie*, subst. fém. Multiplication globale des chromosomes; état d'un noyau, d'une cellule, d'un organisme, d'une espèce polyplôide. *Polyplôidie expérimentale. Chez les animaux, (...) la polyplôidie (...) est beaucoup plus rare que dans le règne végétal* (Cuénot, J. Rostand, *loc. cit.*). Depuis la découverte (...) des effets de la colchicine, la polyplôidie a fait l'objet de recherches extrêmement fécondes (*Hist. gén. sc.*, t.3, vol. 2, 1964, p.766). – [pɔliplɔidi]. – 1^{re} attest. 1931 (Plantefol, *loc. cit.*); de *polyplôide*, suff. *-ie**; cf. l'all. *polyplôidie* «*id.*» 1910 (E. Strasburger, in *Flora C.* 406 d'apr. *NED Suppl.*², s.v. *poliplôid*), et l'angl. *polyplôidy* dep. 1922, *ibid.*





POLYPLOÏDE, adj.

BIOLOGIE

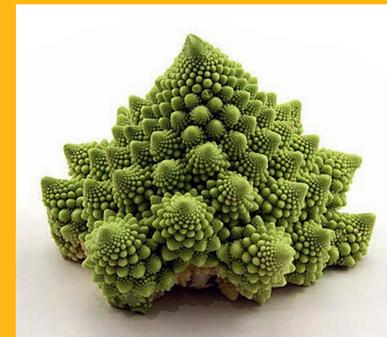
A. – [En parlant du noyau d'une cellule animale ou végét. et, p.méton., d'une cellule, d'un individu ou d'une espèce] Où le nombre de chromosomes est un multiple du nombre normal. *En raison de leur origine hybride ou mutationnelle, les plantes fruitières sont fréquemment polyplœïdes* (Boulay, *Arboric. et prod. fruit.*, 1961, p.45):

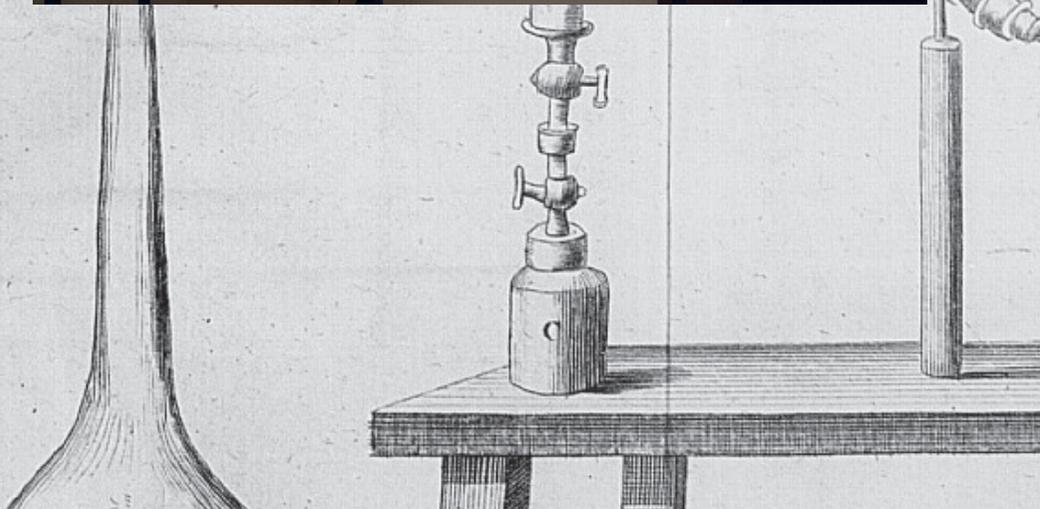
- Dans de nombreuses espèces, surtout appartenant au règne végétal, on a signalé l'existence d'individus qui portent, non pas deux stocks de chromosomes, comme les individus normaux, mais trois, quatre, cinq, six, et même davantage. Ces individus à stocks multiples sont appelés *polyplœïdes* [it. ds le texte] (...). Les individus *polyplœïdes* ont pour origine quelque anomalie survenue au cours de la formation des cellules sexuelles, ou bien tout au début du développement de l'œuf. J. Rostand, *Les Idées nouv. de la génét.*, 1941, p.43.

– *Empl. subst. masc.* Sujet polyplœïde. *De tels polyplœïdes (...) sont fréquents dans le règne végétal, où ils constituent des variétés robustes et ornementales* (Cuénot, J. Rostand, *Introd. génét.*, 1936, p.53).



ROMANESCO





...La mer, le rivage, surtout l'horizon, c'est juste une ouverture. C'est pas quelque chose à atteindre, tu ne l'atteindras jamais. Et la mer en soi je trouve ça... Je pense que c'est un des lieux sur terre, on a même pas encore sondé les profondeurs et on n'a pas de mesure exacte, aussi bien scientifique, mais quand toi tu regardes le rivage... Quel degré de mesure tu as sur cette étendue... Elle est presque nulle, ou totale quoi. Et pour moi, c'est ça.



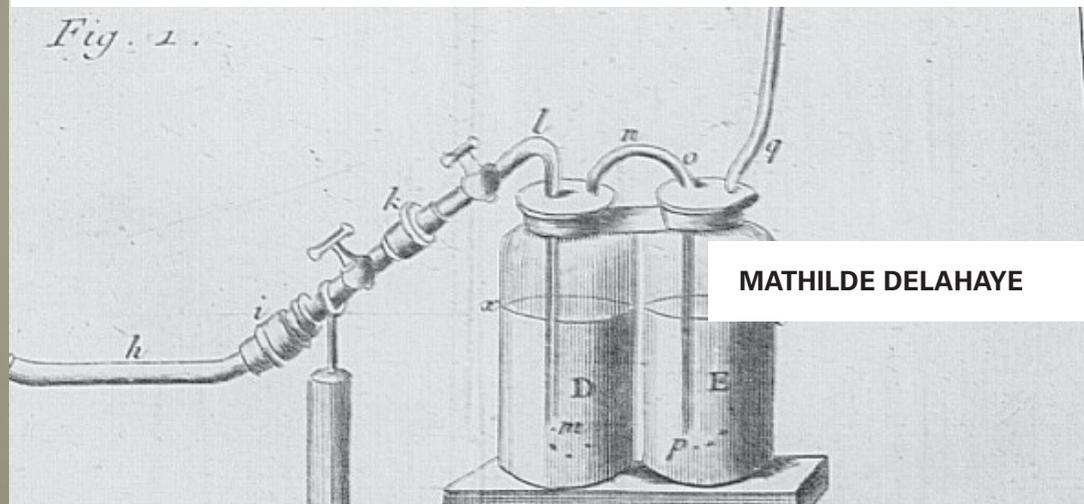
TRAMPOLINE

En haut du saut, le nombre de G subis est égal à zéro et le corps devient léger (« sans poids») pour une fraction de seconde. En bas du rebond, le nombre de G subis double soudainement par rapport à ce qui est la pesanteur ordinaire sur terre, et les organes internes sont mis sous pression. Leur stimulation cellulaire est augmentée de telle sorte que les déchets présents dans les cellules sont expulsés. La lymphe emporte ces déchets vers l'appareil urinaire et les autres mécanismes excrétoires. Les accélérations, décélérations et moment de pesanteur successifs fournissent les conditions idéales pour le nettoyage des cellules.



J'aime bien quand l'eau est assez fraîche, c'est plus vivifiant. Je trouve ça hyper frustrant d'être loin de la mer. C'est à dire de la voir sans pouvoir la toucher... Donc j'aime bien avoir un contact avec l'eau directement. Et sentir... Mais c'est le moment aussi où tu n'es pas totalement immergé, l'eau jusqu'au genoux. C'est simplement que tu sens l'élément, sans être totalement à l'intérieur. Donc je crois que c'est l'eau jusqu'aux genoux.

Fig. 1.



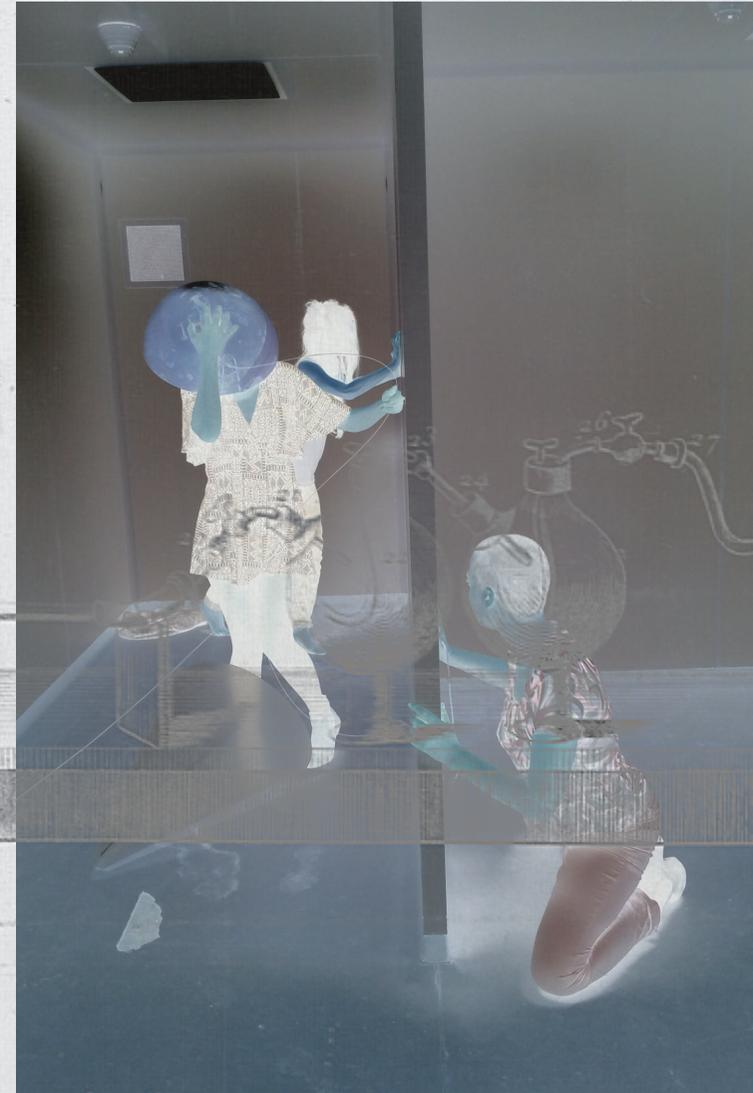
MATHILDE DELAHAYE





Spore

Mycélium



LAUREN SADEY & JEANNE JUROSZEK JOURY & SARAH MOULINE

Chapeau

PAPILLONS

Vous devrez être patient puisque l'attente peut être très longue, et parfois, plusieurs heures peuvent s'écouler. Si vous désirez chasser une espèce en particulier, il est bon de déterminer l'endroit où elle est le plus susceptible d'apparaître. Lorsque vous apercevez enfin le spécimen désiré, ne le quittez pas des yeux. Gardez vos distances afin d'éviter de l'effrayer et attendez qu'il se pose. Vous pourrez alors approcher très lentement sans perdre de temps et sans mouvements brusques. Préparez votre filet en le tenant par l'extrémité du sac et avancez jusqu'à ce que le cintre soit au dessus de lui. Abattez votre filet d'un seul coup rapide. Une fois capturé, laissez le monter vers le haut du filet et resserrez la toile plus bas afin d'empêcher sa fuite. Faites attention aux papillons qui, pour tromper le chasseur, demeurent immobiles et semblent disparus.

LÉA BOSSHARD
& NINA KENNEL





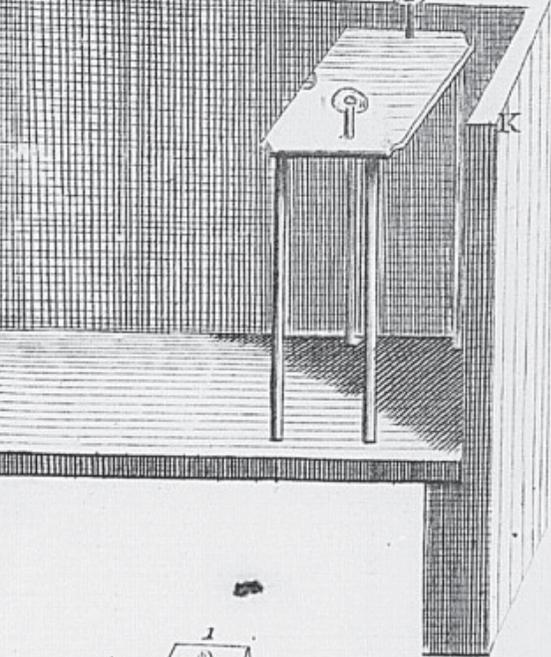
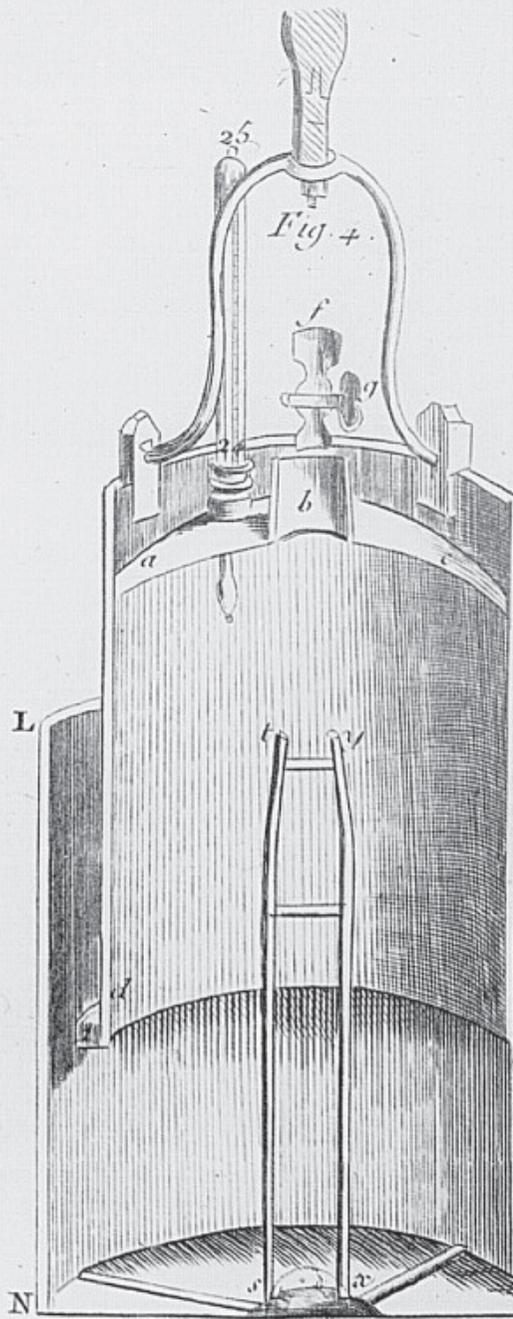
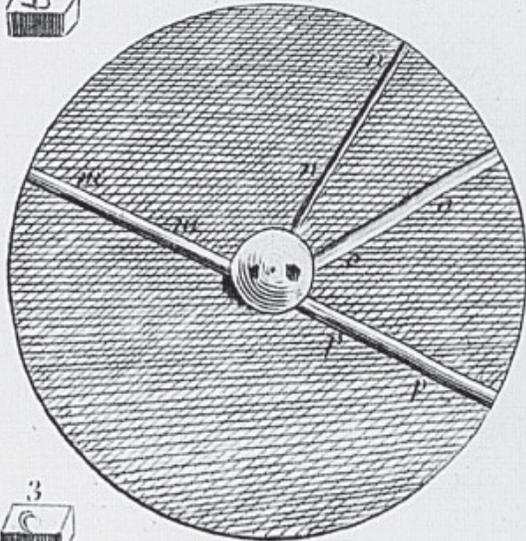
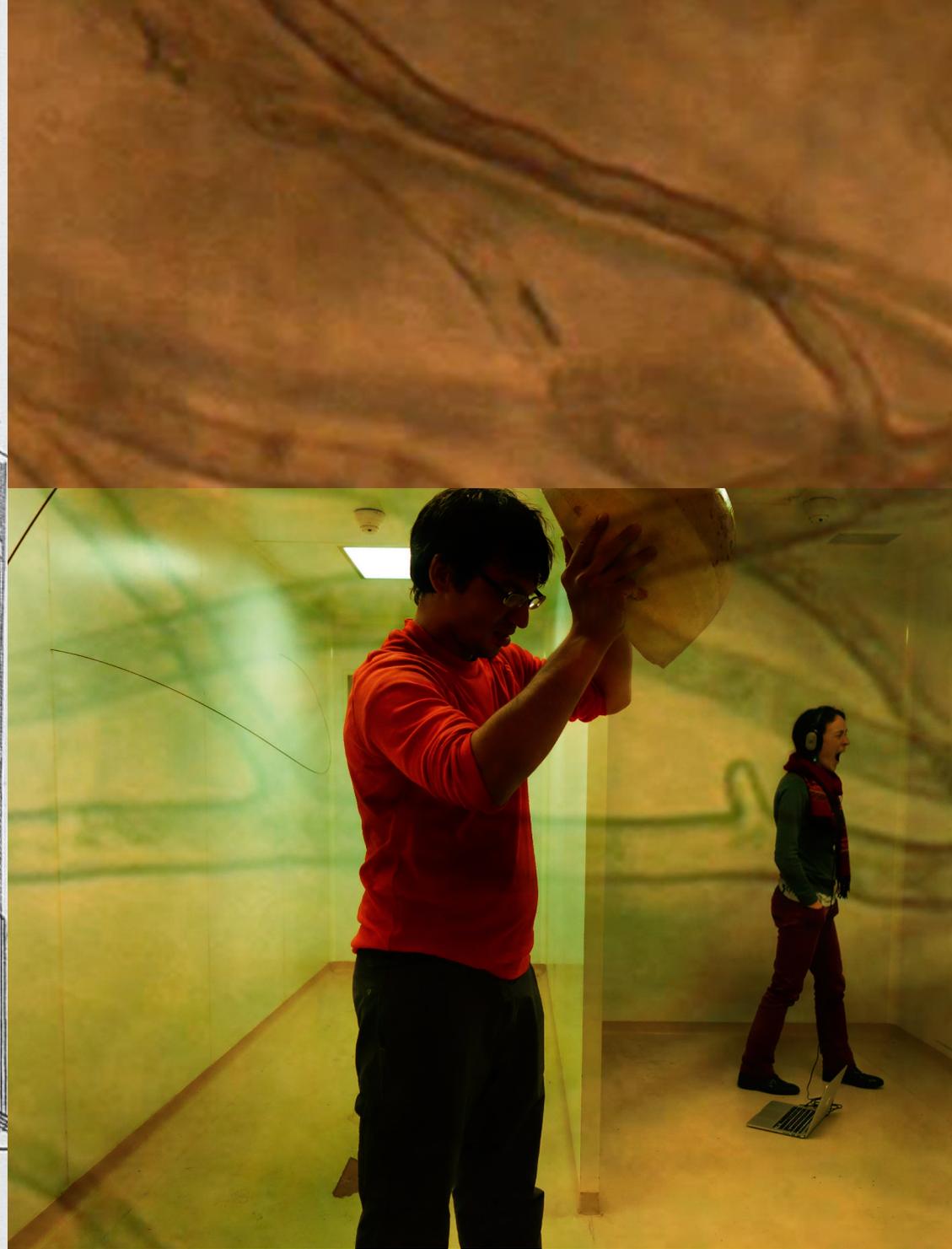
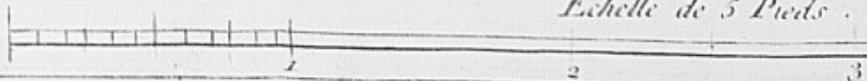


Fig. 3.



Echelle de 5 Pieds .





L'OREILLE MOYENNE

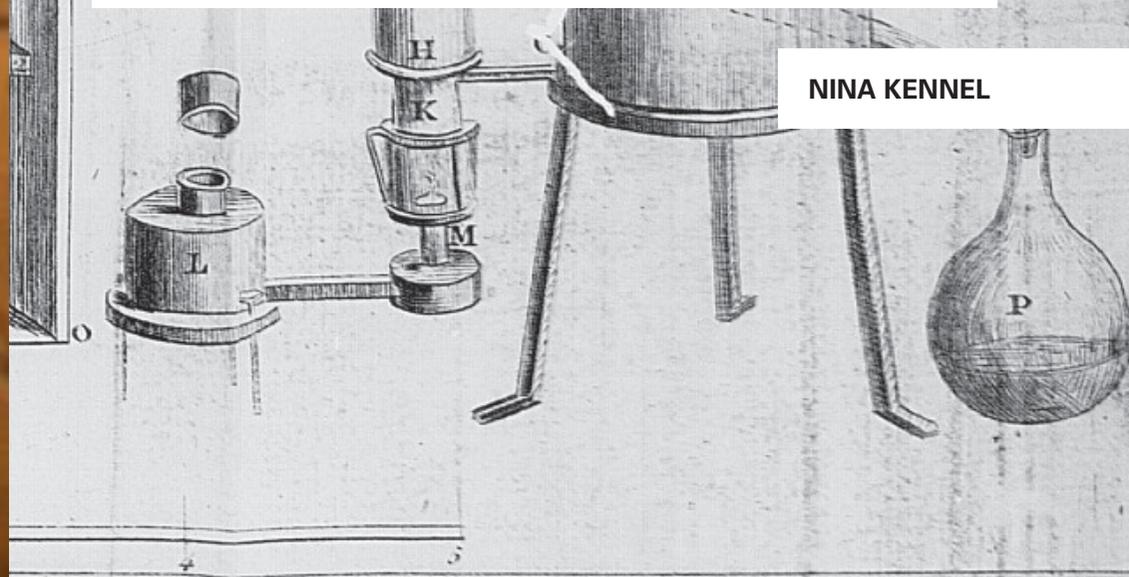
L'onde sonore traversant l'oreille va frapper le tympan, puis traverse la cavité remplie d'air de l'oreille moyenne via une série d'os fragiles: le marteau, l'enclume et l'étrier. Cette chaîne d'osselets agit comme un levier, transformant les vibrations sonores à basse pression du tympan de vibrations sonores à haute-pression à d'autres, jusqu'à une plus petite membrane appelée fenêtre vestibulaire, ou fenêtre ovale. Le manubrium du marteau s'articule au tympan, pendant que le tablier des étriers s'articule avec la fenêtre vestibulaire. Une plus forte pression est nécessaire au niveau de la fenêtre vestibulaire, car l'oreille interne est remplie de liquide et non pas d'air. Le réflexe stapédien des muscles de l'oreille moyenne va protéger l'oreille interne des dommages en réduisant la transmission de l'énergie sonore quand le muscle stapédien est contracté en réponse à l'arrivée d'un son. L'oreille moyenne contient encore les informations auditives sous forme de vagues: elles seront transformées en influx nerveux dans la cochlée.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me_auditif



*

Lors de mes premières rencontres avec des modélistes ferroviaires, j'ai découvert qu'il existe plusieurs écoles. Elles se catégorisent principalement par l'utilisation d'une échelle de référence qui détermine l'écartement des rails sur le réseau. Un train à l'échelle N nécessite par exemple un écartement des rails de 9 mm sur lequel un train à l'échelle Z, plus petit, ne pourrait pas circuler. Les usages sont divers mais privilégient la reconstruction historique fidèle d'un paysage ferroviaire disparu. Les trains, les rails, les panneaux de signalisation, les équipements des gares et les lampadaires proposent un film d'époque électrisé. Ces réseaux, souvent construits chez des particuliers, ne peuvent pas être déplacés. Mais une certaine famille de modélistes a mis au point un réseau modulaire de blocs uniformes de 1 m 20 de longueur où les emplacements des rails se rejoignent systématiquement de bout en bout. Ce réseau qui peut être assemblé selon un nombre illimité de combinaisons, permet également d'enchaîner des paysages disjoints: une gare enneigée des Alpes, la voie ferrée longeant la Côte d'Azur, le Far West américain. Tout l'intérêt est de pouvoir assembler un wagon des années 1970 à une locomotive des années 1930 qui pourrait passer sur le Viaduc de Garabit construit par Gustave Eiffel en 1884.
La sation service, 18 juin 2016

NINA KENNEL





LE CREDO DU MONDE DU TRAVAIL AU JAPON

Le manuel sur des «*cercles de qualité*», diffusé dans des milliers d'entreprises par le Japan Union of Scientists and Engineers (JUSE), exprime en ces termes le credo du monde du travail au Japon :

«*C'est bien un piètre atelier celui où les ouvriers et les entreprises sont considérés comme une partie*

des machines assignés à un travail par des hommes. Ce qui constitue l'être humain, c'est son aptitude à penser. Un atelier devrait devenir un endroit où les gens peuvent penser et utiliser leurs sagesse... il faut se souvenir que :

1 – les gens sont toujours motivés pour penser ;

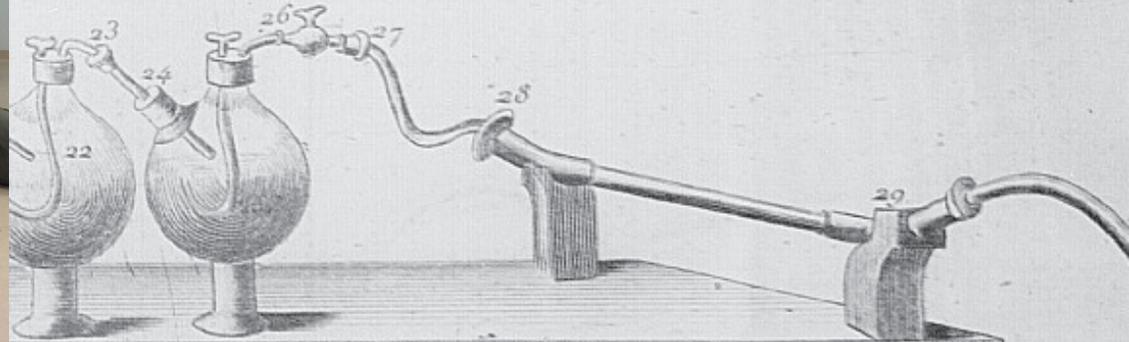
2 – les gens savent utiliser leur sagesse ;

3 – il faut donc leur donner l'occasion de le faire ;

4 – ouvrier, contremaître, nouveau venu sans expérience, tous ont accumulé de la sagesse. Les responsables à tous les niveaux doivent reconnaître combien cette aptitude est grande. »

La gestion à la japonaise est tout entière fondée sur le dialogue et le consensus (Ringi). Et, lorsqu'une décision doit être prise, ce serait une incorrection, voire un affront, de ne pas consulter tous ceux qui auront à l'exécuter. «*Dans la société occidentale, décision signifie réponse à une question dit M. Hattori, président de Seiko. Au Japon, elle est l'élucidation de la question même. Le consensus est une manière de connaître la question qui est posée. Si on sait où est le problème il est relativement facile de trouver une solution. Mais, si on ne connaît pas bien la question, il est bien difficile de donner des instructions aux subordonnés.*» Dans la hiérarchie japonaise, plus on est haut placé, moins on parle.

– *Extrême-Orient, Des pays et des hommes,*
Larousse Selection du reader's digest.







PANORAMIQUE (audio)

Le panoramique (aussi appelé pano ou pan par apocope) est un réglage des appareils de mixage destiné à placer un son dans l'espace sonore en conservant son volume. En stéréophonie cela permet de placer le son de gauche à droite.

[...]

Pour répartir le signal monophonique entre les deux voies d'un canal stéréophonique, on utilise deux potentiomètres de courbe logarithmique montés sur le même axe, augmentant le volume d'un côté en même temps qu'ils le diminuent de l'autre. Pour que ce réglage n'interagisse pas avec ses voisins, le montage doit prévoir deux amplificateurs tampon.

Un auditeur idéalement placé entre les deux enceintes ne doit pas percevoir de modification du volume sonore lorsque le réglage passe d'un côté à l'autre. La puissance acoustique doit donc rester constante. Quand le panoramique est complètement d'un côté, un seul amplificateur fournit la puissance. Quand il est au milieu, les deux amplificateurs contribuent chacun pour la moitié. Il faut donc que le signal qu'ils reçoivent soit réduit de 3 décibels (dB).

Si on réduit le signal en monophonie par mélange de deux voies avec le panoramique au centre, les deux canaux contribuent de deux signaux identiques et en phase. Cette addition multiplie le niveau en tension du signal par deux, ce qui multiplie sa puissance par quatre. Comme le panoramique n'a diminué le niveau que de trois décibels, le résultat de la réduction monophonique d'un signal réparti sur un canal stéréophonique par un panoramique au centre est une augmentation du niveau de 3 dB

[...]

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Panoramique_\(audio\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Panoramique_(audio))